KUNSTKATALOG

2023



"MIT MEINER KUNST MÖCHTE ICH DIE WERTE EINER KLIMA- UND SOZIALGERECHT GEBAUTEN UMWELT VERMITTELN UND DAZU BEITRAGEN DINGE POSITIV ZU VERÄNDERN."



INHALT



EINLEITUNG	
MOTIVATION	6
LEBENSLAUF	7
BILDERSERIEN	
CIRCULAR	8 - 17
URBAN MINING	18 - 25
HAUS KARL SCHNEIDER (HKS)	26 - 31
PIECES	32 - 49
AUFTRAGSARBEITEN	50 - 51
WANDRII DER	52 - 53

MOTIVATION LEBENSLAUF

Woher die Motivation kommt für das was ich mache, lässt sich am ehesten als ein Gefühl beschreiben. Es ist ein inneres Verlangen Bilder zu erschaffen. Diese Leidenschaft begleitet mich, seitdem ich Ende der 90er Jahre durch Graffiti angefangen habe großformatige Bilder zu malen. Somit bestand schon sehr früh der Drang durch gemalte Bilder den Stadtraum zu verändern.

Durch das Architekturstudium eröffnete sich die Möglichkeit dieses Verlangen in Form von Gebäuden, in einer plastischen Weise auszudrücken. Die Architektur machte mir bewusst welchen Einfluss die gebaute Umwelt auf das Leben hat. Es sind nicht nur Räume in denen wir uns bewegen, Architektur ist ein zentraler Bestandteil der Funktionsweise unserer Welt.

Über meine künstlerische Arbeit kann ich die Werte einer klima- und sozialgerecht gebauten Umwelt vermitteln. Zugleich erschaffe ich Symbole für Menschen denen die gleichen Werte am Herzen liegen.

Menschen zu erreichen und das Bewusstsein zu vermitteln, Dinge positiv verändern zu können, motiviert mich jeden Tag weiterzumachen

2019	Künstlerische Vertiefung von nachhaltiger Architektur
2018	Architekturästhetik wird in Kunstobjekten aufgegriffen
2015	Hamburg wird die neue alte Heimat
2013	Teilnahme an erster Kunstausstellung
2013	Beginn der Architekturtätigkeit, Frankfurt am Main
2012 - 2013	Master of Science, Architektur, Fachhochschule Mainz
2007 - 2012	Bachelor of Arts, Architektur, Fachhochschule Mainz
2004 - 2007	Ausbildung zum Bauzeichner, Hamburg
2003	Fachabitur, Hamburg
1999	Erste Graffitibilder entstehen
*1984	Geboren in Hamburg

CIRCULAR

Der Grundgedanke des kreislaufgerechten Bauens besteht darin, dass Materialien lösbar miteinander verbunden werden um sie zu einem späteren Zeitpunkt an anderer Stelle wieder neu einsetzen zu können. So wird keine Energie für die Herstellung neuer Materialien benötigt, zugleich fällt auch kein Abfall an.

In der Circular-Serie wird das Prinzip des kreislaufgerechten Bauens aufgegriffen und angewendet. Die Materialien für die Bilder werden vor der Entsorgung gerettet und durch die Weiterverarbeitung einem zirkulierenden Kreislauf zugefügt.

Wenn sich z.B. die eigene Wohnsituation ändert, können so nach Absprache auch Änderungen an den Kunstobjekten vorgenommen werden.

Um das Material im Kreislauf zu halten, besteht zudem das Angebot eines Austausches zu einem beliebigen Zeitpunkt zu günstigeren Kaufoptionen.





PIECE 79 - Circular

60cm x 70cm Sprühfarbe und Elastomer Bodenbelag auf Holz 2022

1.190,00€





PIECE 76 - Circular

100cm x 110cm Sprühfarbe und Stahlgitter auf Holz 2022

1.830,00€





PIECE 75 - Circular

40cm x 50cm Sprühfarbe, Holz, PVC und HPL auf Holz 2022

870,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



PIECE 74 - Circular

40cm x 50cm Sprühfarbe, Holz, PVC und HPL auf Holz 2022

870,00€



PIECE 58 (Wälderhaus) - Circular

70cm x 142cm Ökologische Farbe und Lasur auf Lärchenholz 2020

1.830,00€

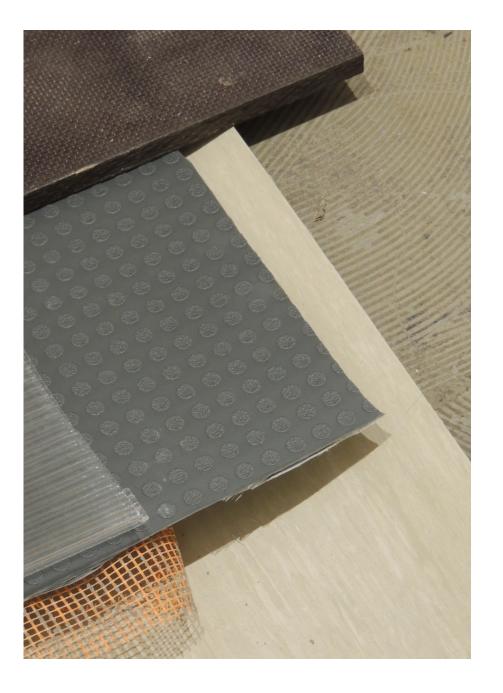


URBAN MINING

Urban Mining basiert auf dem Grundgedanken, Materialien aus Gebäuden zu entnehmen und bei einem neuen Bauvorhaben wieder einzusetzen. Da der Bausektor in Deutschland für 55% des Abfallaufkommens verantwortlich ist, besteht hier eine große Stellschraube um Abfall zu vermeiden. Durch Urban Mining wird bei dem Abbruch eines Gebäudes der Abfall reduziert. Das abzubrechende Gebäude wird somit nicht als negativer Kostenfaktor sondern als Rohstofflager betrachtet.

Zugleich wird das wiederverwendete Material im neuen Gebäude, in Bezug zu neuen Materialien gesetzt. Durch die Nutzung dieser urbanen Minen lassen sich auch aus ästhetischer Sicht wirkungsvolle Kontraste herstellen.

In der Urban Mining-Serie werden diese Prinzipien angewendet. So werden z.B. alte Bodenbeläge in Verbindung gesetzt mit neuen beschichteten Flächen. Die Haptik des alten Materials ist durch die typischen Gebrauchsspuren erkennbar. Neben der Reduzierung von Bauabfällen wird durch den ästhetischen Einsatz ein positiver Grundgedanke zu dieser Technik hergestellt. Die Kunstobjekte sollen darin bestärken, Urban Mining noch häufiger zur Anwendung zu bringen, im Großen wie im Kleinen





PIECE 72 - Urban Mining

70cm x 100cm Sprühfarbe, Gewebe, PVC und Karton auf Holz Gerahmt 2022

- Verkauft -





PIECE 66 - Urban Mining

20cm x 20cm Sprühfarbe, Gewebe, PVC und Karton auf Leinwand 2021

430,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



PIECE 77 - Urban Mining

20cm x 20cm Sprühfarbe, Gewebe, PVC und Karton auf Leinwand 2022

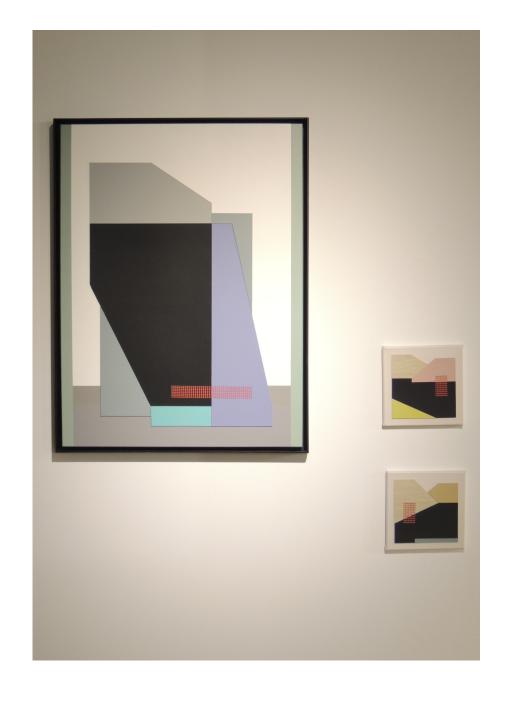
430,00€



PIECE 65 - Urban Mining

60cm x 80cm Sprühfarbe, Gewebe und Karton auf Holz Gerahmt 2021

1.130,00€



HAUS KARL SCHNEIDER (HKS)

Es sind nur wenige Gebäude in Hamburg zu finden, die bereits in den 1920er Jahren unter dem Einfluss des Bauhauses entstanden sind. Das Haus Karl Schneider ist eine dieser Raritäten. Es wurde von dem Architekten nach seiner Zeit bei Walter Gropius für die eigene Familie errichtet.

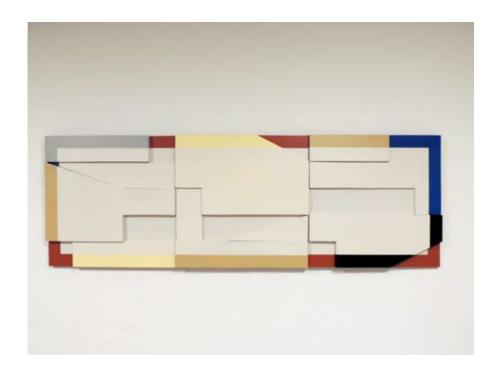
Im Laufe der Zeit wurden verschiedene Umbaumaßnahmen am Haus vorgenommen. Seit den 1970er Jahren verläuft die Autobahn A7 direkt neben dem Grundstück. Viele Jahre wurde das Gebäude von der Stadt Hamburg als Unterkunft für Geflüchtete genutzt.

2020 wurde das Gebäude von einer Privatperson gekauft und wird nun denkmalgerecht in den ursprünglichen Zustand zurückgebaut.

Im Rahmen einer Zwischennutzung konnte ich mit meinem Atelier dort einziehen und so das Gebäude direkt erleben. Die vielschichtige Entwicklung dieses Bauwerks habe ich in meinen Bildern aufgegriffen und erlebbar gemacht.

Aufgrund der baukulturellen Bedeutung erscheint die Sanierung als selbstverständlich. Nach meiner Überzeugung sollte jedoch unter dem Gesichtspunkt der Klimakrise die gleiche Selbstverständlichkeit zu Sanierungen für alle Gebäude gelten.







150cm x 50cm Sprühfarbe auf Holz 2021

1.350,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



HKS - WENDELTREPPE

42cm x 105cm Sprühfarbe und Karton auf Holz 2020

1.030,00€



HKS - SÜDFASSADE

110cm x 70cm Sprühfarbe auf Holz 2021

1.230,00€



Die plastischen Wandobjekte (Pieces) stellen eine persönliche Formensprache dar. Oft ohne direkte Abhängigkeit zu der Umgebung werden Objekte aus einer intuitiven Skizze heraus geschaffen. Somit werden prägende Einflüsse der unterbewussten Wahrnehmung in ein optisch wahrnehmbares Objekt transferiert.

Die Bilder erinnern daran, dass die wichtigste Ressource beim Bauen die eigene Motivation ist um nachhaltige Veränderungen zu bewirken.

Während in den frühen Arbeiten die reine Formensprache im Vordergrund steht, wurden im Laufe der Zeit immer wieder ökologische uns soziale Themen integriert.

Die Pieces-Serie stellt somit den Grundstein meiner kompletten aktuellen künstlerischen Entwicklung.

Typisch für diese Bilderserie sind die häufig wiederkehrenden fünf roten Linien.

WWW.STUDIO-OFFBEAT.COM







140cm x 70cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Holz 2021

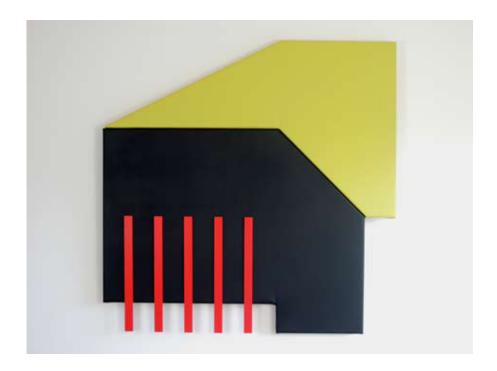
1.620,00€

Kunstobjekt jetzt sichern

PIECE 59

80cm x 120cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Holz 2021

- Verkauft -

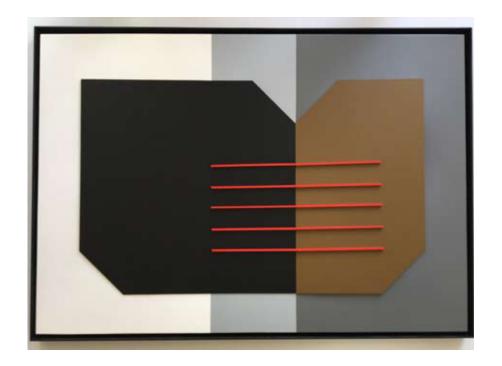


PIECE 48

100cm x 100cm Sprühfarbe und Holz auf Leinwand 2020

- Privatbesitz -







100cm x 70cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Holz Gerahmt 2019

1.170,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



PIECE 37

50cm x 70cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Holz Gerahmt 2019

870,00€



50cm x 70cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Holz Gerahmt 2019

870,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



PIECE 32

100cm x 120cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2019

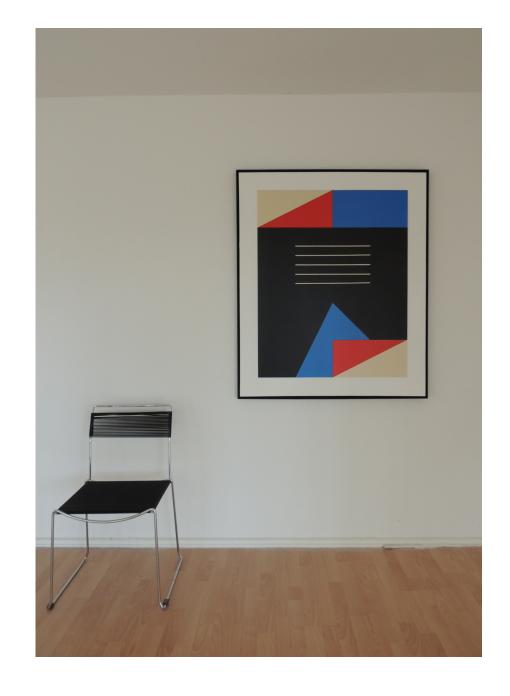
- Privatbesitz -

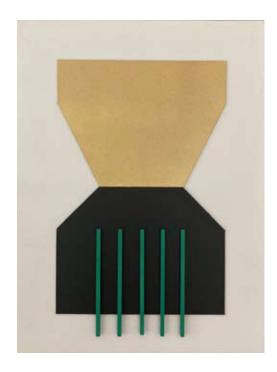


PIECE 31

100cm x 120cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2019

- Verkauft -





30cm x 40cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2019

500,00€

Kunstobjekt jetzt sichern



PIECE 19

120cm x 100cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2019

1.250,00€





100cm x 50cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2018

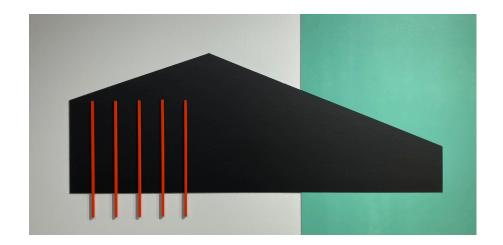
750,00€

Kunstobjekt jetzt sichern

PIECE 8

100cm x 50cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2018

750,00€



100cm x 50cm Sprühfarbe, Holz und Karton auf Leinwand Gerahmt 2018

- Privatbesitz -

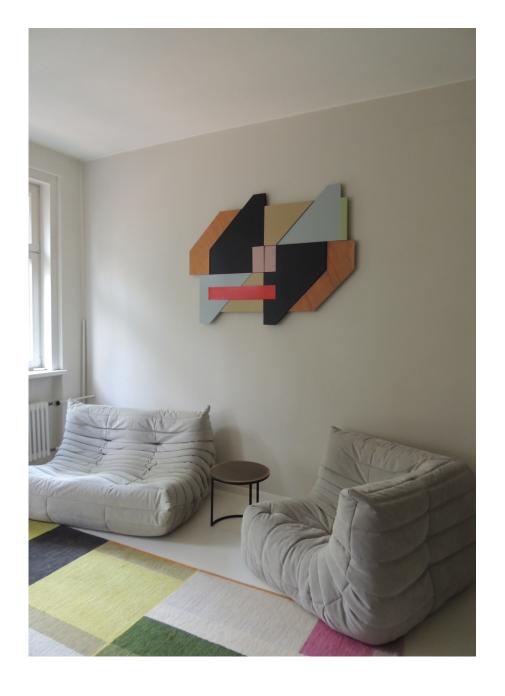


AUFTRAGSARBEITEN

Eine klima- und sozialgerecht gebaute Umwelt zu schaffen ist zum einen eine moralische Verpflichtung um der nächsten Generation eine lebenswerte und bewohnbare Welt zu hinterlassen. Diese Absicht bedeutet aber auch ein mutiges vorangehen um Wissen zu vermitteln wie es gehen kann und dieses Wissen auch direkt anzuwenden. Das kann die Schaffung besonderer Bauwerke durch einen ressourceneffizienten Materialeinsatz sein, das Engagement für eine sozialverträgliche Stadtplanung oder eine Wertschätzung des Bestandes. Mit meiner Kunst möchte ich Symbole schaffen, die Täglich an diese Ziele erinnern und Mut machen diesen Weg weiter zu gehen.

In einer Auftragsarbeit werden deine ganz persönlichen Werte und Ziele greifbar gemacht. So entsteht Kunst die nahe geht und positive Veränderung inspiriert.

Am Anfang einer Auftragsarbeit steht der persönliche Austausch um gemeinsam die Rahmenbedingungen und inhaltlichen Themen festzulegen. Schreib mir einfach eine Mail um eine unverbindliche Anfrage zu starten. Ich freue mich von dir zu hören und gemeinsam etwas zu verändern.



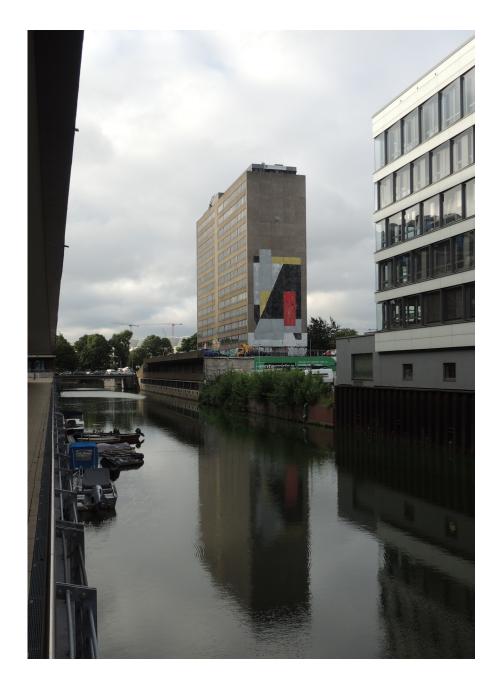
WANDBILDER

Die Formen der großformatigen Wandbilder werden aus der individuellen Architektur heraus entwickelt. Durch die Verbindung zum Ort stehen die Bilder im Bezug zur Nutzung des Gebäudes und somit zur soziokulturellen Bedeutung. In Abhängigkeit zum Kontext wird z.B. die Mietsituation oder die städtebauliche Entwicklung und ihre Auswirkung auf das Umfeld hinterfragt.

Die individuelle Form des Wandbildes bildet somit mit dem Bauwerk und seiner Bedeutung eine Einheit.

Es finden sich auch immer wieder Verweise auf Gebäude die kurz vor dem Abbruch stehen. Da insbesondere in der Umnutzung von Gebäuden eine immense Menge an CO2 eingespart werden kann, alleine durch den Erhalt der grauen Energie, wird der Abbruch von Gebäuden kritisch hinterfragt.

Durch die Verbindung mit einem Bauwerk können die großformatigen Wandbilder als Kunst am Bau Projekte verstanden werden.



Katalog 1. Auflage 2022 Kunstobjekte aus dem Zeitraum 2018 - 2022

copyright 2022

STUDIO OFFBEAT Michael Hennings Boschstraße 1 22761 Hamburg

www.studio-offbeat.com mail@studio-offbeat.com

Tel: +49 157 317 616 38

Instagram: studio_offbeat

